

Sul Ross State University

SPAN 2305: Introduction to Spanish Literature (3)

Días y horas de clase: de lunes a viernes de 9:00 a 9:50 am

Aula de clase: MAB 101

Profesor: Filemón Zamora

Oficina y horas de oficina: MAB 103, todos los días de 8:00 a 8:50 am.

Teléfono: 837-8293

Correo electrónico: fzamora@sulross.edu

Texto requerido: *Aproximaciones al estudio de la literatura hispanoamericana*. 7th edition. Virgilio, Friedman y Valdivieso

Descripción del curso: An introduction to Spanish literature, covering such areas as literary style, figurative language, literary genres, basic versification, aesthetics, and text analysis.

Prerequisite: Spanish 2302 or consent of the instructor.

SPANISH – BA Program Learning Outcomes

Graduating students will demonstrate that they can

1. Communicate orally in standard Spanish
2. Construct effective written discourse in Spanish using a broad range of language structures
3. Demonstrate knowledge of major authors and literary works from Spanish and Spanish-American literature
4. Determine the connections between language and culture, including those within different Spanish-language cultures

Propósito: El propósito de **español 2305, introducción a la literatura**, es aprender nociones básicas sobre la literatura, por ejemplo su definición, distinguir entre los diferentes géneros literarios, cómo aproximarse a su estudio, características de movimientos literarios, etc. Lo más importante del curso es compartir y apreciar nuestro entendimiento de los textos literarios que vamos a leer por medio de discusiones.

Evaluación:

Pruebas-----20%

Participación-----20%

Asistencia-----5%

Tarea-----10%

Trabajo escrito-----20%

Presentación oral----10%

Examen final-----15%

Pruebas: Tendremos pruebas frecuentemente sobre el material asignado, así me cercioraré que están cumpliendo con las lecturas. Algunas serán sin anunciar.

Participación: En cada clase tienen que participar en las discusiones del material leído. Vengan preparados; tomen apuntes, traigan sus observaciones o comentarios o sus impresiones o sus dudas sobre el material leído. En cada clase serán evaluados.

Asistencia: Se espera que asistan a todas las clases y que sean puntuales. Yo pasaré lista todos los días. Sólo se permite una falta sin perder puntos. Después de una falta perderán 1% de asistencia. Después de tres faltas tenemos que hablar. Si llegan tarde perderán puntos también, 1% por dos tardanzas.

Tarea: Les asignaré preguntas del **Cuestionario**, o de **Identificaciones** o **Temas** al final de cada autor que leamos.

Trabajo escrito: Escribirán un análisis sobre la obra de alguno de los escritores que vamos a leer. Tienen que enfocarse/explorar/analizar en algún tema de la obra del autor. Tienen que leer más (cuentos, poesías, etc.) de lo que se encuentra en nuestro texto *Aproximaciones*.

Presentación oral: Su presentación oral será un reporte sobre su trabajo escrito. No lo lean. Digan de memoria de qué trata su trabajo.

Reglas: Pueden traer bebidas pero por favor no traigan comida. **Absolutamente no quiero ver teléfonos celulares. Por favor apáguenlos y guárdenlos.** Por favor vayan al baño, tomen agua, etc. antes de clase no quiero que interrumpan la clase. Si no observan estas reglas perderán puntos por la participación y no quiero verme obligado a llamarles la atención.

Calendario (**tentativo**) del curso:

22 de agosto-----Introducción al curso.

Tarea: Lean el Preface, vii-viii, y luego lean pp. 1-8 (sobre la literatura)

24 de agosto-----Tarea: pp. 9-24 (sobre la narrativa) y Panorama Histórico y Categorías

Fundamentales, pp. 24-26. Leer a Don Juan Manuel (42-46).

26 de agosto-----Tarea: pp. 26-35 y lean pp. 46-53 *La camisa de Margarita* de Ricardo Palma y *Las medias rojas* de Emilia Pardo Bazán.

29 de agosto-----Lean a Teresa de la Parra: *Blanca Nieves y compañía*, pp. 53-58 y a Jorge Luis Borges: *el etnógrafo*. Antes lean pp. 36-40.

31 de agosto -----Tarea: Julio Cortázar: *La noche boca arriba*, pp. 61-68

2 de septiembre-----Tarea: Juan Rulfo: *No oyes ladrar los perros*, pp. 68-72 y Mario Benedetti, 74-75.

7 de septiembre-----Augusto Monterroso, 76-78 y Ana María Matute: *Pecado de omisión*, pp. 79-83

9 de septiembre----- Gabriel García Márquez: *La mujer que llegaba a las seis*, pp. 83-93 e Isabel Allende: *La mujer del juez*, pp. 98-105.

12 de septiembre-----Miguel de Unamuno: *San Manuel Bueno, mártir*, pp. 100-135.

11 a 17 de junio: **Poesía** (se les asignarán poetas específicos para cada clase)

18 a 24 de junio: **Teatro** (se les asignarán obras específicas)

25 de junio a 1 de julio: **Ensayo** (se les asignarán ensayos específicos)

6 de diciembre, miércoles: Examen final de 8-10 am.