

Sul Ross State University

SPAN 2305: Introduction to Spanish Literature (3)

Días y horas de clase: de lunes a viernes de 9:00 a 9:50 am

Aula de clase: MAB 101

Profesor: Filemón Zamora

Oficina y horas de oficina: MAB 103, todos los días de 8:00 a 8:50 am.

Teléfono: 837-8293

Correo electrónico: fzamora@sulross.edu

Texto requerido: *Aproximaciones al estudio de la literatura hispanoamericana*. 7th edition. Virgilio, Friedman y Valdivieso

Descripción del curso: An introduction to Spanish literature, covering such areas as literary style, figurative language, literary genres, basic versification, aesthetics, and text analysis.

Prerequisite: Spanish 2302 or consent of the instructor.

SPANISH – BA Program Student Learning Outcomes

Graduating students will demonstrate that they can

1. Communicate orally in standard Spanish
2. Construct effective written discourse in Spanish using a broad range of language structures
3. Demonstrate knowledge of major authors and literary works from Spanish and Spanish-American literature
4. Determine the connections between language and culture, including those within different Spanish-language cultures

Propósito: El propósito de **español 2305, introducción a la literatura**, es aprender nociones básicas sobre la literatura, por ejemplo su definición, distinguir entre los diferentes géneros literarios, cómo aproximarse a su estudio, características de movimientos literarios, etc. Lo más importante del curso es compartir y apreciar nuestro entendimiento de los textos literarios que vamos a leer por medio de discusiones.

Student Learning Outcomes: The goal of Spanish 2305: introduction to Spanish Literature is to learn basic notions about literature and more specifically about Spanish Literature, for example, what is

literature. Also the student will learn about how to distinguish differences about literary genres, will learn different approaches to the study of literature, will learn the characteristics of literary movements, etc. Most important for the student is to appreciate and share their understanding of the literary pieces we are going to read through class discussions.

Evaluación:

Pruebas-----20%

Participación-----20%

Asistencia-----5%

Tarea-----10%

Trabajo escrito-----20%

Presentación oral----10%

Examen final-----15%

Pruebas: Tendremos pruebas frecuentemente sobre el material asignado, así me cercioraré que están cumpliendo con las lecturas. Algunas serán sin anunciar.

Participación: En cada clase tienen que participar en las discusiones del material leído. Vengan preparados; tomen apuntes, traigan sus observaciones o comentarios o sus impresiones o sus dudas sobre el material leído. En cada clase serán evaluados.

Asistencia: Se espera que asistan a todas las clases y que sean puntuales. Yo pasaré lista todos los días. Sólo se permite una falta sin perder puntos. Después de una falta perderán 1% de asistencia. Después de tres faltas tenemos que hablar. Si llegan tarde perderán puntos también, 1% por dos tardanzas.

Tarea: Les asignaré preguntas del **Cuestionario**, o de **Identificaciones** o **Temas** al final de cada autor que leamos.

Trabajo escrito: Escribirán un análisis sobre la obra de alguno de los escritores que vamos a leer. Tienen que enfocarse/explorar/analizar en algún tema de la obra del autor. Tienen que leer más (cuentos, poesías, etc.) de lo que se encuentra en nuestro texto *Aproximaciones*.

Presentación oral: Su presentación oral será un reporte sobre su trabajo escrito. No lo lean. Digan de memoria de qué trata su trabajo.

Reglas: Pueden traer bebidas pero por favor no traigan comida. **Absolutamente no quiero ver teléfonos celulares. Por favor apáguenlos y guárdenlos.** Por favor vayan al baño, tomen agua, etc. antes de clase no quiero que interrumpan la clase. Si no observan estas reglas perderán puntos por la participación y no quiero verme obligado a llamarles la atención.

Disabilities Statement: Persons with disabilities that may warrant academic accommodations should contact me as soon as possible so that we may make arrangements to ensure the most hospitable and enhancing (cyber) learning environment as possible.

Sul Ross State University is committed to equal access in compliance with the Americans with Disabilities Act of 1973. It is the student's responsibility to initiate a request for accessibility services. Students seeking accessibility services must contact Mary Schwartz, M. Ed., L.P.C., in Counseling and Accessibility Services, Ferguson Hall, Room 112. The mailing address is P.O. Box C-122, Sul Ross State University, Alpine, Texas 79832. Telephone: 432-837-8691. E-mail: mschwartz@sulross.edu.

Calendario (**tentativo**) del curso:

22 de agosto-----Introducción al curso.

Tarea: Lean el Preface, vii-viii, y luego lean pp. 1-8 (sobre la literatura)

24 de agosto-----Tarea: pp. 9-24 (sobre la narrativa) y Panorama Histórico y Categorías

Fundamentales, pp. 24-26. Leer a Don Juan Manuel (42-46).

26 de agosto-----Tarea: pp. 26-35 y lean pp. 46-53 *La camisa de Margarita* de Ricardo Palma y *Las medias rojas* de Emilia Pardo Bazán.

29 de agosto-----Lean a Teresa de la Parra: *Blanca Nieves y compañía*, pp. 53-58 y a Jorge Luis Borges: *el etnógrafo*. Antes lean pp. 36-40.

31 de agosto -----Tarea: Julio Cortázar: *La noche boca arriba*, pp. 61-68

2 de septiembre-----Tarea: Juan Rulfo: *No oyes ladrar los perros*, pp. 68-72 y Mario Benedetti, 74-75.

7 de septiembre-----Augusto Monterroso, 76-78 y Ana María Matute: *Pecado de omisión*, pp. 79-83

9 de septiembre----- Gabriel García Márquez: *La mujer que llegaba a las seis*, pp. 83-93 e Isabel Allende: *La mujer del juez*, pp. 98-105.

12 de septiembre-----Miguel de Unamuno: *San Manuel Bueno, mártir*, pp. 100-135.

11 a 17 de junio: **Poesía** (se les asignarán poetas específicos para cada clase)

18 a 24 de junio: **Teatro** (se les asignarán obras específicas)

25 de junio a 1 de julio: **Ensayo** (se les asignarán ensayos específicos)

6 de diciembre, miércoles: Examen final de 8-10 am.

