

# Sul Ross State University

## Spanish 3308: The Spanish American Short Story

### Spring 2020 Syllabus

**Días y hora de clase:** lunes y miércoles de 6:00 a 7:15 pm.

Aula de clase: MAB 101

Profesor: Filemón Zamora

Oficina y horas de oficina: MAB 103, lunes y miércoles de 8:15 a 10:15 y martes y jueves de 8:15 a 9:15 o por cita

Teléfono: 837-8293

Correo electrónico: [fzamora@sulross.edu](mailto:fzamora@sulross.edu)

Texto requerido: *El cuento hispanoamericano* por Seymour Menton. Fondo de Cultura Económica. Décima edición, México 2010.

**Descripción del curso.** En este curso vamos a estudiar el desarrollo del cuento hispanoamericano a través de los movimientos literarios y culturales que han afectado su creación (romanticismo, naturalismo, realismo, modernismo, regionalismo, cosmopolitismo, surrealismo, indigenismo, cubismo, etc.) Vamos a estudiar el origen del cuento y cuáles son sus características de acuerdo a varios teóricos del cuento, y cómo se diferencia de otros géneros literarios. Vamos a leer a los grandes cuentistas hispanoamericanos. Es posible que leamos algunos cuentos que no estén en la antología.

### Spanish Program Learning Outcomes

#### SPANISH

Graduating students will demonstrate that they can

1. Communicate orally in standard Spanish
2. Construct effective written discourse in Spanish using a broad range of language structures
3. Demonstrate knowledge of major authors in literary works from Spanish and Spanish American literature
4. Determine the connections between language and culture, including those within different Spanish-language cultures

#### Program Marketable Skills:

- Students will communicate effectively and exhibit competence for speaking, writing, reading and listening in Spanish.

- Students will use analytical skills for gathering and analyzing information in order to weigh values and assess needs.
- Students will appreciate cultural differences and understand cross-cultural communication.

Evaluación del curso:

Participación-----	30%
Pruebas-----	30%
Examen final-----	20%
Tarea-----	20%

**Participación:** Todos los estudiantes deberán venir preparados para discutir y analizar los cuentos y las lecturas asignadas. Todos deberán participar en las discusiones.

**Pruebas:** Frecuentemente tendremos pruebas. Los estudiantes deberán venir preparados para tomar alguna prueba que demuestre que hubo una lectura atenta del material leído.

**Examen final:** Será una recapitulación de todo lo que se ha visto durante el curso, con atención especial a los movimientos literarios que se manifiestan en los cuentos leídos (¿cuáles características de tal movimiento literario se manifiesta en tal cuento? ¿autor?)

**Tarea:** Frecuentemente se le pedirá que escriba un párrafo que explique algún cuento.

**Asistencia:** La asistencia es absolutamente necesaria, sólo permitiré una falta. Por la segunda falta se le quitará 1% de la nota total, además 1% de participación. A la cuarta se le dará de baja. Si llega tres veces tarde se le contará como falta. Sea puntual.

**Reglas para el buen funcionamiento de la clase:**

**Por favor no traiga comida a clase. Puede traer bebidas.**

**No mastique chicle.**

**No salga del salón de clase. Espere hasta el receso. Vaya al baño, tome agua, etc. antes de entrar al salón de clase.**

**Por favor apague y guarde su teléfono celular. Póngalo dentro de su mochila o de su bolsa.**

**Si no observa estas reglas perderá puntos o le llamaré la atención.**

### **Students with Special Needs:**

Sul Ross State University (SRSU) is committed to equal access in compliance with Americans with Disabilities Act of 1973. It is SRSU policy to provide reasonable accommodations to students with documented disabilities. It is the Student's responsibility to initiate a request. Please contact me, Ms. Rebecca Greathouse Wren, M.Ed., LPC-S, Director/Counselor, Accessibility Services Coordinator, Ferguson Hall (Suite 112) at 432.837.8203; mailing address is P.O. Box C-122, Sul Ross State University, Alpine, Texas 79832. Students should then contact the instructor as soon as possible to initiate the recommended accommodations.

### **Programa y fechas importantes (pero tentativas).**

**Enero 13: introducción al curso, exploración histórica y características del género cuento.**

**Tarea: Lea el Prólogo y lea sobre el romanticismo. Empiece a leer *El matadero* de Esteban Echeverría.**

**Enero 15: Discusión sobre el prólogo, el romanticismo y *El matadero*. Lea *Amor secreto* de Manuel Payno y *Rosa* de José Victorino Lastarria.**

**Enero 20: Aniversario de Martin Luther King, Jr. No hay clase**

**Enero 22: El realismo, pp. 53-54, Reloj sin dueño de José López Portillo y Rojas, pp. 55-83.**

**Enero 27: Tomás Carrasquilla, pp. 84-99 y Manuel González Zeledón, pp. 100-105.**

**Enero 29: El naturalismo, pp. 107-108, Javier de Viana, pp. 109-127.**

**Febrero 3: Baldomero Lillo, pp. 128-137.**

**Febrero 5: Augusto D'Halmar, 138-149.**

**Febrero 10: El modernismo, pp. 151-153, Manuel Gutiérrez Nájera, pp. 155-163. Rubén Darío, pp. 164-172.**

**Febrero 12: Rafael Arévalo Martínez, pp. 173-194.**

**Febrero 17: Ricardo Jaimes Freyre, pp. 195-202, El criollismo, pp. 203-205.**

**Febrero 19: Horacio Quiroga, pp. 207-214, Martín Luis Guzmán, pp. 215-231.**

**Febrero 24: Jorge Ferretis, pp. 232-242, José Revueltas, pp. 243- 252.**

**Febrero 26: Joaquín Gallegos Lara, pp. 253-260, Demetrio Aguilera Malta, pp. 261-264, Enrique Gil Gilbert, pp. 265-273.**

**Marzo 2: Salarrué, pp. 274-278, Víctor Cáceres Lara, pp. 279-285, Juan Bosh, 286-291.**

**Marzo 6: Manuel Rojas, pp. 292-302.**

**Marzo 8: El cosmopolitismo, pp. 303-306, Jorge Luis Borges, pp. 307-320.**

**Marzo 9-13: Vacaciones de primavera**

**Marzo 16: María Luisa Bombal, pp. 321-333, Juan Rulfo, pp. 373-382.**

**Marzo 18: Arturo Uslar Pietri, pp. 383-399, Juan José Arreola, pp. 400-410.**

**Marzo 23: Eduardo Mallea, pp. 411-421, Juan Carlos Onetti, pp. 422-441.**

**Marzo 25: Augusto Roa Bastos, pp.474-485, el neorrealismo pp. 487-488, Pedro Juan Soto 489-496.**

**Marzo 30: Enrique Congrains Martín, pp. 497-510, García Márquez**

**Abril 1: la década del “Boom”: 1960-1970, pp. 525-529, Julio Cortázar, pp. 531-555.**

**Abril 6: Humberto Arenal, pp. 556-568, el feminismo y la violencia, pp. 617-623.**

**Abril 8: Luis Britto García, pp. 625-636, Luisa Valenzuela, pp. 637-650**

**Abril 13: Ana Lydia Vega, pp. 651-660, Gloria Guardia, pp. 703-718**

**Abril 15: Justo Arroyo, pp. 719-724, Jorge Ninapayta de la Rosa, pp. 725-738**

**Abril 20:**

**Abril 22:**

**Abril:27**

**Abril 29: último día de clase**

**Mayo 4-6: exámenes finales.**

