

## SPAN 3302 Advanced Composition

**Instructor:** Dr. Verónica Méndez-Maqueo,  
Phone: 830.279.3037  
veronica.mendez@sulross.edu

**Office Hours:** Tuesday 4:00-6:00 Th 1:00-4:00 and by appointment.

**Class hours:** M-W 11:00 to 12:15pm via zoom

Our class will meet via zoom. Please join punctually.

<https://SulRoss.zoom.us/j/95024797300>

**Course Description:** This course offers a review of grammatical concepts in Spanish and prepares students to write clearly and precisely in Spanish.

**Course Objectives:**

1. Understand the use of grammar in written pieces.
2. Reflect on the role of emotions and sensations in a written piece.
3. Practice diverse forms of brief genres in Spanish.

**Student Learning Outcomes:**

- SLO 1. The students will identify grammatical concepts within a written piece.  
SLO 2. Students will recognize the importance of using correct spelling while writing in Spanish.  
SLO 3. Students will differentiate Anglicism from Spanish in written pieces.

**Required text:** Dr. Méndez Maqueo will provide 32 lessons specifically developed by her for this course. Please do not copy or reproduce such material.

**Other Requirements:** Spanish/English Dictionary, Spanish-Spanish Dictionary.  
Notebook.

**Language requirements:** This course will be **delivered entirely in Spanish** and all assignments and readings are to be done in Spanish without the use of any automatic/electronic translator.

**Course Requirements:**

- Complete all written assignments
- Share written pieces with classmates and professor

**Writing:** This course is worth 3 credits, therefore, you are expected to write in Spanish at least 6 pages per week in addition to some reading and verbal assignments.

**Blackboard assignments:** ALL SUBMISSIONS NEED TO SENT TO MY UNIVERSITY EMAIL [veronica.mendez@sulross.edu](mailto:veronica.mendez@sulross.edu) PASTING A RESPONSE IN THE BODY OF BLACKBOARD MAY RESULT IN NO CREDIT. **Assignments must be formatted as .doc or .docx documents.** You must use a word processing program that is compatible in order for me access your submissions. Microsoft Word is most widely used. **Creating documents in Works or other formats will not receive credit.** If you do not have access to Microsoft Word, please use the computer labs on campus to create and submit your work. Be sure you are submitting the final version. **No late assignments will be allowed.**

**University Services:**

As an active student at RGC, you have access to several services (free of charge) intended to support your instruction and learning. **Smarthinking** is an online tutorial service where you can locate a one-on-one tutor for a variety of content subjects. They also offer a variety of writing support services like proofreading and editing your papers prior to submission. Each campus also has a writing center if you would rather sit with an actual tutor and have them assist with reviewing assignments and writing tasks. Additionally, as an RGC student, you each have access and use of **Office 365** which offers a wide range of applications. In addition to online use, you have the ability to download the suite on up to 5 computers (PC or Mac). In addition to all the most updated functionality of programs you are accustomed to using (Word, PowerPoint, Excel, Skype, etc...) this subscription offers you 1 TB of cloud-based storage. I encourage you to become familiar with Office 365 as we will be utilizing many of the application this semester.

**Academic Integrity:**

University students are expected to conduct themselves in accordance with the highest standards of academic honesty. Academic misconduct, for which a student is subject to penalty, includes all forms of cheating, such as illicit possession of examinations or examination materials, forgery, or plagiarism. Plagiarism is unacceptable and, for the purpose of this course, is defined as using in part or in whole any material written or designed by someone other than the student, unless appropriate credit is given to the person or resource material used. This includes, but is not limited to: lesson plans found on the Internet, lessons provided by classroom teachers, materials located in any form of publication (workbooks, magazines, etc.), book reviews, or coursework completed by previous students. Disciplinary action for academic misconduct will first be considered by the faculty member assigned to the course and can result in failure of individual assignments and/or course credit.

Please be aware that the use of automatic translators is considered academic dishonesty since it does not represent the student's linguistic abilities. Any student using electronic automatic translators will be asked to leave the course and will earn a failing grade in the course. No exceptions will be made.

**Attendance:**

**Attendance in this class is mandatory. If you fail to attend three times you will be asked to leave and drop the class. If the dropping period has passed you will earn a failing grade.**

**Dropping a Class:**

During the course of a semester, circumstances can often prevent students from completing a class successfully. Dropping a class may be necessary and/or wise in your specific case. Please feel free to contact me regarding your consideration to drop the class. Should dropping the class be the best course of action, you are responsible for completing the necessary actions to do so. A professor can also drop a student for non-participation or --in my class-- for academic dishonesty which will result in an "F".

**Assessment:** 40% Submission of written lessons in a timely manner

60 % Anthology of personal written pieces

Each week we will cover two lessons.

<b>En preparación para la escritura</b>			
	<b>Gramática</b>	<b>Vocabulario</b>	<b>Ortografía</b>
<b>Lección 1</b> Enumerar objetos	Usos de la coma en una enumeración	Palabras relacionadas	Sílaba tónica
<b>Lección 2</b> La oración y los signos de admiración e interrogación	Signos de admiración e interrogación	Forma familias de palabras	Sílaba tónica
<b>Lección 3</b> Unir oraciones con los nexos y, o, ni, que	Otros usos de la coma  e iglesia u otro  horario u horóscopo	Palabras con <b>i</b> relaciona su significado  Palabras con <b>o</b> relaciona su significado	Más sílaba tónica
<b>Lección 4</b> Oraciones con pero, aunque y sin embargo			Palabras agudas
<b>Lección 5</b> La repetición	Corrige los textos que se dan para evitar las repeticiones. Escribe tus propios textos y evita usar palabras repetidas.	Corregir textos usando los sinónimos apropiados.	Palabras agudas
<b>Lección 6</b> Decir lo contrario	Escribe lo opuesto de los que se dice en las siguientes oraciones.	Relaciona ambas columnas. Es antónimo de...	Palabras agudas

		Pares de opuestos: abierto-cerrado, claro-oscuro, sencillo-	
<b>Lección 7</b> Ampliar oraciones	Oraciones incidentales (como, cuando donde, quien quienes)	Forma oraciones para expresar como, cuando donde, quien, quienes o sea forma, modo, tiempo, lugar, y características personales.	Palabras graves
<b>Lección 8</b> Remover ambigüedades	Precisión en la escritura.	Corregir oraciones ambiguas	Palabras graves
<b>Lección 9</b> Pulir oraciones (evitar repeticiones)	Adjetivos demostrativos vs. Pronombres demostrativos este-ese-aquel vs. Éste-ése-aquél	Deducir el significado de las palabras que se usaron en los ejemplos.  Usarlas en oraciones propias.	Palabras graves
<b>Lección 10</b> Mensajes de texto	La brevedad como característica de una escritura clara.	Palabras relacionadas con la computadora, el teléfono celular y las redes sociales	Palabras esdrújulas
<b>Lección 11</b> Twiteamos	Precisión y claridad.	Anglicismos	Palabras esdrújulas
<b>Lección 12</b> Creamos un perfil para las redes sociales	Presente de indicativo	Vocabulario para describir personas tanto física como psicológicamente.	Palabras esdrújulas
<b>Descripciones, emociones, sensaciones, diálogos y transformaciones: primeros escritos</b>			
<b>Lección 13</b> Escribimos un comentario para atención al cliente	Pretérito y Copretérito	Descripción de acciones y tratamiento de una secuencia de hechos	Usos de b/v
<b>Lección 14</b> Describimos lugares	Usos del punto y coma  Antónimos		Nf/nr/nv/mb/mp Cuidado con los cognados: comfortable, puntuacion,

<b>Lección 15</b> Creamos atmósferas y describimos paisajes	Continuamos con presente, pretérito y copretérito	Olores, sabores, tonos de luz, distancia	cion/sion
<b>Lección 16</b> Expresamos emociones y sensaciones	Usos de los dos puntos  Gerundio y Participio	Sopa de letras con léxico relacionado con emociones y sensaciones	Usos g/j
<b>Lección 17</b> Escribimos diálogos	Mandatos Salte, váyanse, compren, entreguen...	-Damos instrucciones (órdenes) -Damos explicaciones -Pedimos explicaciones -Hablamos a un niño, -Llamamos por teléfono	s/c/z
<b>Lección 18</b> -Experimentamos con la perspectiva (arriba-abajo) -Tomamos distancia (cerca-lejos, adentro-afuera)	Pleonasmos	Narramos desde dos ángulos sobre y bajo la superficie  Sopa de letras localizar palabras relacionadas con la perspectiva	
<b>Lección 19</b> Afinamos los diálogos	Explicar que es importante particularizar lo que decimos con: dijo enfático, expreso con ironía, menciono suavemente y dando un golpecito sobre el hombro de la niña, etc.	Dar diálogos y los estudiantes los particularizan en positivo y en negativo	
<b>Lección 20</b> Alertamos los sentidos		Oído, Vista, Gusto, Tacto, olfato  Formar familias de palabras	
<b>Escribimos a la manera de...</b>			
<b>Lección 21</b> Animamos objetos			

<b>Lección 22</b> Experimentar transformaciones (Kafka, la señorita Green, el periódico de Samperio)			
<b>Lección 23</b> Seguimos el ejemplo de Augusto Monterroso			
<b>Lección 24</b> Escribimos a la manera de Mario Benedetti			
<b>Lección 25</b> Tras los pasos de Julio Cortázar			
<b>Relatos, ficciones, pictogramas y poemas concretos</b>			
<b>Lección 26</b> Recordamos un momento terrorífico	Reunir sensaciones, emociones, uso del pretérito y copretérito		
<b>Lección 27</b> Una experiencia extra-sensorial			
<b>Lección 28</b> Un encuentro fortuito o singular			
<b>Lección 29</b> Somos periodistas	Escribir nota informativa acerca de un suceso científico.	Vocabulario técnico	

<b>Lección 30</b> Somos protagonistas			
<b>Lección 31</b> Un monólogo			
<b>Lección 32</b> Pictogramas y poemas concretos	José Juan Tablada		